

**KAMU PERSONEL SEÇME SINAVI
ÖĞRETMENLİK ALAN BİLGİSİ TESTİ
TÜRKÇE ÖĞRETMENLİĞİ**

TG – 1

Çözümlere www.ihtiyacinne.com adresinden ulaşabilirsiniz.

1. Bu kitapçıkta Alan Bilgisi ve Alan Eğitimi testi bulunmaktadır.
2. Bu test için verilen toplam cevaplama süresi **75 dakika**dır.
3. Bu kitapçıkta testlerde yer alan her sorunun sadece bir doğru cevabı vardır. Bir soru için birden çok cevap yeri işaretlenmişse o soru yanlış cevaplanmış sayılacaktır.
4. İşaretlediğiniz bir cevabı değiştirmek istediğinizde, silme işlemini çok iyi yapmanız gerektiğini unutmayınız.
5. Bu testler puanlanırken her bölümde doğru cevaplarınızın sayısından yanlış cevaplarınızın sayısının dörtte biri düşülecek ve kalan sayı o bölümle ilgili ham puanınız olacaktır.
6. Cevaplamaya istediğiniz sorudan başlayabilirsiniz. Bir soru ile ilgili cevabınızı, cevap kâğıdında o soru için ayrılmış olan yere işaretlemeyi unutmayınız.

Bu testte 50 soru vardır.

1. Okuma ve anlama, fiziksel ve zihinsel süreçlerin birleşmesi ile mümkün olmaktadır.

Aşağıdakilerden hangisi okuma ve anlamının gerçekleşip gerçekleşmediğini tespit etmek amacıyla kullanılan göstergelerden biri olamaz?

- A) Sözcüklerin anlamlarını bilmek
- B) Uygun okuma mesafesini ayarlayabilmek
- C) Metnin türünü bulabilmek ve özelliklerini bilmek
- D) Metnin konusunu belirleyebilmek
- E) Ana fikri ve yardımcı fikirleri tespit edebilmek

2. Aşağıdakilerden hangisi okumayı oluşturan dört temel öğeden biri değildir?

- A) Metin
- B) Yazar
- C) Okur
- D) Amaç
- E) İstek

3. Öğrencilerinin başarılı bir yazma süreci gerçekleştirebilmelerini sağlamak için onlara her harfin karakteristik özelliğine uygun olarak ve başka bir harfi anımsatmayacak biçimde yazma becerisini kazandırmaya çalışan Türkçe öğretmeni, yazmada dikkat edilecek noktalardan hangisiyle ilgili çalışma gerçekleştiriyor olabilir?

- A) Kâğıt kullanımı
- B) Güncellik
- C) Okunaklılık
- D) İşleklik
- E) Standart Türkçe

4. Öğrencinin kendi düşüncesini öne sürdüğü, kabullenmediği bir fikre karşı mücadele edebildiği, mantıklı delil ve örneklerle öne sürdüğü düşüncesine inandırıcılık kattığı yazılı anlatım yöntem veya tekniği aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Planlı yazma
- B) Not olarak yazma
- C) Sorgulayıcı yazma
- D) Karşılaştırmalı yazma
- E) İkna edici yazma

5. Aşağıdaki kazanımlardan hangisi farklı bir dinleme amacına hizmet etmektedir?

- A) Dinlediklerinde / izlediklerinde ortaya konan sorunlara farklı çözümler üretir.
- B) Dinlediklerinde / izlediklerinde geçen kelime, deyim ve atasözlerini cümle içinde kullanır.
- C) İpuçlarından hareketle dinlediklerine / izlediklerine yönelik tahminlerde bulunur.
- D) Dinlediklerinin / izlediklerinin öncesi ve / veya sonrasına ait kurgular yapar.
- E) Dinlediklerinin / izlediklerinin başlığı / adı ile içeriği arasındaki ilişkiyi ortaya koyar.

6. Ders ortamlarında kullanılacak materyaller ve etkinlikler kısa sürede bütün öğrencilere yoğun bilgi aktarımı sağlamalı ve bu sürece katabildiğince çok duyu organını kullanarak kalıcılığı gerçekleştirmelidir.

Aşağıdakilerden hangisi Türkçe dersinde kullanılacak bir dinleme etkinliğinin taşıması gereken özellikler arasında gösterilemez?

- A) Millî, kültürel, ahlaki değerlere ve milletimizin bölünmez bütünlüğüne aykırı unsurlar bulunmamalıdır.
- B) Siyasi kutuplaşmalara ve ayrımcılığa yol açacak bölücü, yıkıcı ve ideolojik ifadeler bulunmamalıdır.
- C) Dersin amaçları ile kazanımlarını gerçekleştirecek nitelikte olmalıdır.
- D) İnsan hak ve özgürlüklerine, insani değerlere aykırı öğeler bulunmamalıdır.
- E) Öğrencilerin ilgi alanlarına ve düzeylerine değil amaç ve kazanımlara göre hazırlanmış olmalıdır.

7. Öğrenci, sunulacak konunun dinlenmesi hâlinde ne kazanılacağını bilirse dinlemenin önemini anlayacak ve algılama düzeyi yüksek olacaktır. Bu yüzden öğretmenin kendisinin anlatıcı, öğrencinin dinleyici olduğu ders sürecinin başında güdülenme sağlamak için dinlemenin gerçekleştirilmesi hâlinde nelerin kazanılacağını aksi hâlde nelerin kaybedebileceğini açıkça ifade etmelidir.

Yukarıda açıklanan ve dinleme sürecinde dinleyiciye bağlı olarak süreci etkileyen faktör aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Zekâ
- B) İştme
- C) Dinlemenin önemini fark etme
- D) Konuya duyulan ilgi
- E) Dikkat

8. --- öğrenci basit anlama düzeyinden bir adım ötesine geçer ve ana düşünceyi ortaya koyma, önemli düşünceleri belirleme, özet yapma, dolaylı anlamları anlama, organize etme, kavram - prensip geliştirme, sonucu yorumlama, ileriye yönelik tahminde bulunma, bilgi kıyası, yazarın amacını anlama, okuduğu metni zihninde tekrar yapılandırma, çıkarımlarda bulunma, zevk alma, yazarın eğilimlerini belirleme, yazara ait bir fikri devam ettirme / tamamlama, duygusal imajlar oluşturma, imlaya dikkat ederek okuma gibi becerileri kullanır.

Parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) Yorumlayıcı anlamada
- B) Durumsal anlamada
- C) Kavramsal anlamada
- D) Sorgulayıcı anlamada
- E) Sezgisel anlamada

9. I. Konuşmanın fiziksel, görsel unsurları arasında ele alınabilir.
- II. Karşı tarafa aktarılan mesajların sözsüz unsurlarla desteklenmesidir.
- III. Enstrümanları; duruş şekli, bakış noktası ve açısı, el kol hareketleri, oturuş şekli gibi birçok şey olabilir.

Numaralanmış cümlelerde özellikleri verilen konuşma unsuru aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Vurgu
- B) Beden dili
- C) Durak
- D) Boğumlama
- E) Entonasyon

10. Ömer, Türkçe dersinde "Hayvanları Korumalıyız" adlı bir seminer vermek için hazırlanmış ve hazırlıklarını başarılı bir biçimde arkadaşlarına aktarmıştır. Hayvan haklarını ve hayvanların çektiği sıkıntıları kısaca anlattıktan sonra sunumunda yansıtıcıyı kullanarak sokak hayvanlarının fotoğraflarını göstermiş, hayvanları korumak için Türkiye'de faaliyette bulunan kurumları tanıtmış, gürültü yapan arkadaşları uyardıktan sonra sunumuna devam etmiş ve arkadaşlarının kafasına takılan meseleleri açıklığa kavuşturduktan sonra şükran ifadeleri ile sunumunu zamanında tamamlamıştır.

Hazırlıklı konuşma yapma amacına uygun şekilde süreci yöneten Ömer, aşağıdaki kazanımlardan hangisine yönelik bir eylem gerçekleştirmemiştir?

- A) Konuşmasını sunarken görsel, işitsel materyalleri ve farklı iletişim araçlarını kullanır.
- B) Konuşma öncesinde konuyla ilgili açıklamalar yapar.
- C) Konuşma sırasında sorulan sorulara açık, yeterli ve doğru cevaplar verir.
- D) Konuşmasında dikkati dağıtacak ayrıntılara girmekten kaçınır.
- E) Konuşmasını belirlenen sürede ve teşekkür cümleleriyle sona erdirir.

11. Öğrencilerin başarılı oldukları metin türlerini anlayabilmelerini sağlamak için kullanılır. Öğrencilere gelişigüzel bir metin türü okunur ve öğrencilerden, okunan bu metnin ana fikri, vermek istediği mesaj ve iletildiği duyguyu yansıtacak yeni bir yazı yazmaları istenir. Yazılacak yeni yazının türü okunan metindeki türden farklı olacaktır.

Özellikleri verilen yazılı anlatım türü aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Bir metni kendi cümleleriyle yeniden kurma
- B) Hikâye edici yazma
- C) Duyulardan hareketle yazma
- D) Not alarak yazma
- E) Bir metinden hareketle yeni bir metin oluşturma

12. Aşağıdakilerden hangisi kişisel hayat kaynaklı bir yazılı anlatım türü değildir?

- A) Şiir
- B) Mektup
- C) Gezi yazısı
- D) Anı
- E) Biyografi

13. Okuma süreci sekiz aşamadan meydana gelmektedir. Bunlar;

- I. Hazırlık ve taklit aşaması,
- II. Başlangıç aşaması,
- III. Gelişim aşaması,
- IV. İlerleme aşaması,
- V. İlişkilendirme aşaması,
- VI. Akıcı okuma aşaması,
- VII. Bağımsız okuma aşaması ,
- VIII. Ustalık aşamasıdır.

Okuma sürecine ait bu basamakların doğru sıralanabilmesi için numaralanmış ifadelerden hangi ikisi birbiriyle yer değiştirmelidir?

- A) I ile II
- B) III ile IV
- C) IV ile V
- D) VI ile VII
- E) VII ile VIII

14. Türkçe Öğretim Programı'nın amaçları arasında öncelikli olarak öğrencilerin anlama ve anlatma becerilerini geliştirmek yer almaktadır.

Anlatma becerilerinden konuşma becerisini geliştirmiş bir öğrencide, aşağıdaki tutum ve davranışlardan hangisi gözlemlenemez?

- A) Hayatta karşılaştığı sorunları konuşarak ve anlaşarak çözebilmektedir.
- B) Türkçenin üstünlüğünü fark etmiştir ve kabullenmiştir.
- C) Sözcük hazinesini zenginleştirmiştir ve onu rahatlıkla kullanabilmektedir.
- D) Türkçenin inceliklerini fark etmiş ve estetik zevkine varmıştır.
- E) Türkçenin zengin söz varlığını fark etmiş ve kullanmaktadır.

15. Öğretim programları; amacını belirlemiş ve dinleme etkinliğinin önemini fark etmiş, dinleme öncesinde, sürecinde ve sonrasında ne yapacağını bilen ve uygulayan dinleyiciler yetiştirmek ister.

Aşağıdakilerden hangisi ideal bir dinleyicinin özellikleri arasında yer almaz?

- A) Her zaman hazırlıktır, not tutarak dinler.
- B) Fiziksel olarak dinleme/izleme etkinliğine hazırdır.
- C) İletişim sürecinde beden dilini aktif olarak kullanır.
- D) Konuşmacıyla duygudaşlık kurar, onu anlar ve ona anladığını hissettirir.
- E) Psikolojik olarak dinleme/izlemeye hazırlıktır.

16. Aşağıdaki cümlelerden hangisi yapısı bakımından diğerlerinden farklıdır?

- A) Senin için kavga edildiğine şahit oldum.
- B) Tüm milletin ülke için birleşmesi çok güzel.
- C) Eve varınca haber ver.
- D) Dikkat etmezsen bu soruyu cevaplayamazsın.
- E) Aksi ve huysuz bu adam başkentliymiş.

17. Aşağıdaki eklerden hangisi isimden isim türetme gücüne sahip değildir?

- A) -la
- B) -aç
- C) -ak
- D) -ar
- E) -an

18. İskenderiye okulunun görüşlerini benimsemiş bir dil bilimci aşağıdakilerden hangisini söyleyemez?

- A) Dil çalışmaları dilin düzenliliklerini bulmalı ve bunları betimlemelidir.
- B) Dil düzeni ve kuralları olan bir olgudur ve bu olguya düzen ve kurallar çerçevesinde yaklaşılmalıdır.
- C) Dil için yapılması gereken içindeki düzenlilikleri bulmaya çalışmak ve anlamaktır.
- D) Dildeki düzen sabit ve değişmez değildir, bu yüzden kesin bir düzenden bahsedilemez.
- E) Canlı bir varlık olan dilin zaman içinde değiştiği, bozulduğu ispatlanabilir.

19. Diller köken bakımından tasnif edildiğinde aşağıdakilerden hangisi Latin dilleri arasında yer almaz?

- A) İtalyanca
- B) Romence
- C) İngilizce
- D) Fransızca
- E) Yunanca

21. Aşağıdakilerden hangisi çocuk kitaplarında bulunması gereken fiziksel özelliklerden değildir?

- A) Büyüklük
- B) Kâğıt cinsi
- C) Yazı boyutu
- D) Dil ve anlatım
- E) Sayfa düzeni

20. Yokluğun çöl rüzgârları gibi yakıyor, nefesimi kesiyor.

Yukarıdaki cümlede dilin hangi işlevi kullanılmıştır?

- A) Alıcıyı harekete geçirme işlevi
- B) Heyecana bağlı işlev
- C) Göndergesel işlev
- D) Kanalı kontrol işlevi
- E) Şiirsel işlev

22. Çocuklara okuma zevki aşılama amacıyla kaleme alınan, içinde onlara yönelik hikâyeler ve bazı fabl çevirilerinin yer aldığı 1859'da yayımlanan Nuhbetü'l-Etfal adlı eser aşağıdaki yazarlardan hangisine aittir?

- A) Şinasi
- B) Ahmet Mithat Efendi
- C) Mahmut Nedim
- D) Kayserili Doktor Rüştü
- E) Şemseddin Sami

23. Aşağıdaki eserlerden hangisi Eflatun Cem Güney'e ait bir eser değildir?

- A) Az Gittim Uz Gittim
- B) Açıl Sofram Açıl
- C) Bir Varmış bir Yokmuş
- D) Âşık Garip
- E) Ekmek Parası

24. I. On iki hikâye ve bir mukaddimeden oluşur.
 II. Hikâyeler nazım - nesir karışık yazılmıştır.
 III. Halk hikâyeciliğinden romana geçişte önemli bir köprü görevi görmüştür.
 IV. Yabancı sözcüklerin etkisi görülmez, Oğuz Türkçesiyle yazılmıştır.
 V. Zengin atasözü, deyim ve özlü söz örnekleri içermektedir.

Dede Korkut Hikâyelerinin içerik özellikleriyle ilgili olarak yukarıda verilenlerden hangisi veya hangileri yanlıştır?

- A) Yalnız I
- B) Yalnız IV
- C) Yalnız V
- D) II ve IV
- E) III ve IV

25. Aşağıdakilerden hangisi Uygur Dönemi eserlerinden *Altun Yaruk* ile ilgili özelliklerden biri değildir?

- A) Eser Şingku Şeli Tutung tarafından Uygur Türkçesine çevrilmiştir.
- B) Mani etkisinde yazılan en önemli eserlerden biridir.
- C) Eserde Buda'nın menkıbeleri anlatılmıştır.
- D) Dönemin en hacimli "sudur"udur.
- E) Eserin elimize geçen birkaç nüshası bulunmaktadır.

26. Aşağıdakilerden hangisi atasözleri hakkında bilgi veren eserlerden biri değildir?

- A) Göktürk Kitabeleri
- B) Pendname
- C) Durub-ı Emsal-i Osmani
- D) Divanü Lügâti't-Türk
- E) Nehcü'l-Feradis

28. Tarikatlara yeni giren müritleri bilgilendirmek amacıyla pirlerin ve müşidlerin tarikat adabını öğretmek için söyledikleri didaktik şiirlere --- denir.

Bu cümlede boş bırakılan yere aşağıdakilerden8 hangisi getirilmelidir?

- A) Devriye
- B) Şathiye
- C) Nutuk
- D) Nefes
- E) İlahi

27. 17. yüzyılın en önemli şairlerinden olan sanatçı medrese eğitimi almış ve bazı şiirlerini klasik şiirin etkisinde kalarak aruzla yazmıştır. En ünlü eseri 58 dördlükten oluşan, dönemin ve daha öncesinin âşık ve şairlerinden bahsettiği *Şaimame*'dir.

Bu parçada anlatılan Türk halk edebiyatı şairi aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Âşık Ömer
- B) Gevherî
- C) Karacaoğlan
- D) Öksüz Dedé
- E) Bayburtlu Zihni

29. Masallarla ilgili olarak aşağıda verilen özelliklerden hangisi yanlıştır?

- A) Masalın döşeme bölümünde kalıp sözlerden yararlanılır.
- B) Olağanüstü olaylara yer verilir.
- C) Masallar evrensel niteliklere sahiptir.
- D) Masalların sonundaki duvak kapama bölümünde, mutlu son ifade eden güzelleme söylenir.
- E) Masalarda karakteristik özellikleriyle öne çıkan tipler bulunur.

30. I. İlk yerli romanın yazarıdır.
II. Mektup türünün ilk örneğini vermiştir.
III. İlk şiir tercümelerini yapan kişidir.
IV. Batılı anlamda ilk öykü örneklerini veren kişidir.

Yukarıdaki numaralandırılmış cümlelerde hangi sanatçıya ait bir bilgi bulunmamaktadır?

- A) Direktör Âli Bey
B) Şinasi
C) Akif Paşa
D) Samipaşazade Sezal
E) Şemsettin Sami

31. **Aşağıdaki sanatçılardan hangisinin tiyatro türünde yazılmış bir eseri bulunmamaktadır?**

- A) Cenap Şahabettin
B) Tefik Fikret
C) Halit Ziya Uşaklıgil
D) Faik Ali Ozansoy
E) Hüseyin Rahmi Gürpınar

32. **Aşağıdakilerden hangisi Milli Edebiyat Dönemi'nde yazılmış konusunu tarihten alan eserlerden biri değildir?**

- A) Vurun Kahpeye
B) Yaban
C) Ateşten Gömlek
D) Çete
E) Handan

33. Aşağıdakilerden hangisi “öz şiir” anlayışıyla şiirler kaleme alan bir şair için söylenemez?

- A) Şiirlerinde sembolizm etkisi görülür.
- B) Sözcüklerin ses ve ahenk değerlerine önem vererek müzikaliteyi önemsemiştir.
- C) Mükemmele varan güzel şiir yazma endişesi ağır basar.
- D) Mizahi bir dille toplumu eleştiren bir tarzda yazar.
- E) Özgün imgeler, dilin mantığına uygun yapılar kullanır.

34. Resimde ve edebiyatta görülen, 20. yüzyılda İtalya’da doğan — akımında “enerji”, “nüfus artışı”, “makine”, “hız” gibi kavramların değeri ve önemi vurgulanmıştır. Marinetti’ye göre, “Kulakları delercesine gürültüyle çalışan bir makinenin sesi, savaştan ya da bir galibiyetten çok daha güzeldir.”

Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdaki edebî akımlardan hangisi getirilmelidir?

- A) Sürrealizm
- B) Fütürizm
- C) Egzistansiyalizm
- D) Modernizm
- E) Kübizm

35. Eyyâm-ı devletinde el üstünde gezdi câm
Bir kere dizden inmedi sırâb olan sebû

Yukarıdaki beyitte altı çizili sözcüklerle yapılan söz sanatı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Hüsnütalil
- B) Kinaye
- C) Mecazımürsel
- D) İstihdam
- E) Telmih

36. Aşağıdakilerden hangisi sade nesir örneklerinden değildir?

- A) Kabusnâme
- B) Kelile ve Dimne
- C) Seyahatname
- D) Miratü'l Memalik
- E) Koçi Bey Risalesi

37. Aşağıdakilerden hangisinde verilen bilgi, araç içinde verilen sanatçı ile ilgili değildir?

- A) Edebiyat, tasavvuf, astronomi ve musiki kültürü alan şair, Akşemseddin'in en küçük oğludur. Kıyafetname türünün edebiyatımızdaki ilk örneğini vermiştir. (Hamdullah Hamdi)
- B) Asıl adı Abdullah olan şair Bursa'da Emir Sultan'a intisap etmiştir. Hece ve aruz vezniyle şiirler yazmış, didaktik manzumeler kaleme almıştır. *Müzekki'n-Nüfus* adlı eseri vardır. (Eşrefoğlu Rumi)
- C) Asıl adı Yahya olan şair Halvetiliğe bağlıdır. *Netayi-cü'l Fünun* en çok bilinen eseridir. Bu eser içerisinde tarih, astronomi, kelam, tıp, tefsir gibi ilimlere yer vermiştir. (Hayalî)
- D) Hayatı Bursa'da geçen şairin asıl adı Mahmud'dur. Molla Cami'nin önemli eserlerini Türkçeye çevirdiği için Cami-i Rum lakabıyla anılmıştır. (Lamî)
- E) 16. yüzyıl şairlerinden olup Rüstem Paşa'nın sadrazamlığı sırasında yeniçerilik yapmış, Paşa'nın övgüsünü kazanmıştır. Kanuni'nin oğlu Şehzade Mustafa için yazdığı mersiye ile tanınan şair aynı zamanda hamse sahibidir. (Taşlıcalı Yahya)

38. II. Murad, Fatih Sultan Mehmed ve II. Beyâzıd dönemlerinde yaşamış olan --- kazaskerlik ve vezirlik makamlarında bulunmuştur. Kendinden sonra gelenlerin "üstad" olarak gördüğü şairin ünü Anadolu dışında Türkistan ve İran'a kadar ulaşmıştır. Bir söylenti nedeni ile Yedikule zindanlarına atılan şair yazdığı "Kerem Kasidesi" sayesinde zindandan kurtulmuştur.

Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) Hoca Dehhani
- B) Şeyhülislam Yahya
- C) Neşati
- D) Ahmed Paşa
- E) Taşlıcalı Yahya

39. Aşağıdaki yazar - eser eleştirmelerinden hangisinde bir yanlışlık yapılmıştır?

- A) Sultan Veled - İbtidâ-name
- B) Şeyyad Hamza - Dâstân-ı Sultân Mahmûd
- C) Ahmet Fakih - Çarhnâme
- D) Kul Mesud - Süheyl ü Nev-bahar
- E) Ahmedî - İskendernâme

40. Ruh - bahş aldı Mesihâ - sıfat enfâs-ı bahâr
Açdılar dîdelerin hâb-ı o demdem ezhâr

Bu beytin vezni aşağıdakilerden hangisidir?

- A) mefâilün - mefâilün - mefâilün - mefâilün
- B) mefâilün - feülün - mefâilün - feülün
- C) mefûlü - mefâilü - mefâilü - feülün
- D) fâilâtün - fâilâtün - fâilâtün - fâilün
- E) feilâtün - feilâtün - feilâtün - feilün

41. Aşağıdakilerden hangisi yapılandırmacı yaklaşıma göre hazırlanmış Türkçe Öğretim Programı'nın sayesinde öğrencide gözlemlenebilecek davranışlardan değildir?

- A) Türkçenin imkân ve zenginliklerinin farkına varmıştır.
- B) Türkçeyi doğru, güzel ve etkili kullanabilmektedir.
- C) Dil sevgisi ve bilinci kazanmış; öğrenme sürecindeki verimliliğini artırmıştır.
- D) Duygu, düşünce ve hayallerini amacına uygun olarak doğru şekilde anlatabilir.
- E) Sorumluluk üstlenmeden, risk almadan iş birliği içinde çalışabilir.

42. Aşağıdakilerden hangisi Türkçe Öğretim Programı'nın öğrenciye kazandırmayı amaçladığı beceriler arasında yer almaz?

- A) İletişim kurma
- B) Bilgi teknolojilerini kullanma
- C) Kabullenme
- D) Girişimcilik
- E) Metinler arası okuma

43. Aşağıdakilerden hangisi yapılandırmacı yaklaşıma göre Türkçe öğretmenin rolleri arasında yer almaz?

- A) Öğrencilerine Türkçe dersiyle ilgili çeşitli kaynaklar ve araç gereçler sağlamak
- B) Öğrencilerinin düşünme ve problem çözme becerilerinin gelişmesini sağlamak
- C) Öğrencilerinin kendi kendilerine öğrenmelerini desteklemek
- D) Öğrencilerle olan ilişkilerini demokratik temellere dayandırmaya dikkat etmek
- E) Ön öğrenmeleri yok sayıp yeni bilgiler öğretmek ve yapılandırmak

44. Türkçe dersi öğretim programında ara disiplin kazanımlarına yer verilmiştir. Bu kazanımların Türkçe dersinde işlenecek tema/metinlerle ilişkilendirilmesi gereklidir.

Aşağıdaki ara disiplin kazanımlarından hangisine sadece 7. sınıfta yer verilir?

- A) Sağlık kültürü
- B) Afetten korunma ve güvenli yaşam
- C) Girişimcilik
- D) İnsan hakları ve vatandaşlık
- E) Kariyer bilinci geliştirme

45. • Öğrenciler gruplara ayrılır.
- Her gruba farklı bir cümle verilir.
 - Verilen cümleler hikâyelerin giriş cümlesi olarak kullanılır.
 - Öğrencilere 2 dakika süre verilir.
 - Öğrenciler bu sürenin sonunda cümleleri bitmemiş bile olsa yazmayı bırakırlar.
 - Her öğrenci kâğıdını sağındaki arkadaşına verir.
 - Bir sonraki öğrencinin yazma süresi artırılır.
 - Son turda metinler, ilk yazan öğrenciye döner ve o öğrenci hikâye tamamlanmamışsa hikâyeyi sonlandırır.
 - Her grup yazdıkları hikâyeler arasından en beğendiklerini seçerek sınıfla paylaşır.

Özellikleri verilen ve Türkçe dersinde yazma becerisini geliştirme amacıyla kullanılan etkinlik, aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Yuvarlak masa yazarlığı
- B) Duyulardan hareketle yazma
- C) Bir metinden hareketle yeni bir metin oluşturma
- D) Tahmin ederek yazma
- E) Yaratıcı yazma

46. Şevval Öğretmen, Türkçe dersini anlatırken öğrencilerini sürece dâhil etmeye çalışmış, onlara kimi zaman düşündürmek amacıyla kimi zaman da teyit almak amacıyla sorular sormuş, konunun önemli noktalarına özellikle değinmiştir.

Şevval Öğretmen'in ders işleme sürecinde kullanmış olduğu konuşma yöntem veya tekniği aşağıdakilerden hangisidir?

- A) İkna edici konuşma
- B) Eleştirel konuşma
- C) Katılımlı konuşma
- D) Hafızada tutarak konuşma
- E) Empati kurarak konuşma

47. MEB Türkçe Öğretim Programı'nda ders işleme süreci ve süreçlere göre yapılması gerekenler beş ana başlık altında anlatılmıştır. Türkçe öğretmeni derse hazırlanırken ve ders işlerken bu aşamalara dikkat etmelidir.

Aşağıdakilerden hangisi Türkçe dersinin ön hazırlık sürecinde yapılabilecek zihinsel hazırlık süreçlerinden değildir?

- A) Ön bilgileri harekete geçirme
- B) Tahmin etme
- C) Metni tanıma
- D) Araştırma
- E) Amaç belirleme

48. Dersinde değerlendirme ve sınırlama olmaksızın bir soruna mümkün olduğunca çok sayıda çözüm üretmeyi hedefleyen, öğrencilerinin yaratıcılığını ve hayal gücünü geliştirmeyi amaçlayan, orijinal fikirleri tespit etmeye çalışan Aylin Öğretmen aşağıdaki küçük grup tartışma tekniklerinden hangisini kullanmalıdır?

- A) Münazara
- B) Zıt panel
- C) Beyin fırtınası
- D) Fikir taraması
- E) Çember

49. 6A sınıfında okuma anlama becerisini ölçmek isteyen Emel Öğretmen aşağıdaki türlerden hangisini kullanamaz?

- A) Şiir
- B) Deneme
- C) Mektup
- D) Fabl
- E) Destan

50. Çoktan seçmeli testler doğru yanıtına, madde köküne ve maddelerin gruplarına göre üç başlık altında toplanmıştır.

Aşağıdakilerden hangisi doğru yanıtı göre sınıflandırılmış çoktan seçmeli testler arasında yer almaz?

- A) Biricik doğru yanıtı testler
- B) Sınıflandırılmış yanıtı testler
- C) En doğru yanıtı testler
- D) Birleşik yanıtı testler
- E) Doğru yanıtı testler

**KAMU PERSONEL SEÇME SINAVI
ÖĞRETMENLİK ALAN BİLGİSİ TESTİ
TÜRKÇE ÖĞRETMENLİĞİ**

TG – 1

ÖABT – TÜRKÇE

Bu testlerin her hakkı saklıdır. Hangi amaçla olursa olsun, testlerin tamamının veya bir kısmının “İhtiyaç Yayıncılık”ın yazılı izni olmadan kopya edilmesi, fotoğrafının çekilmesi, herhangi bir yolla çoğaltılması, yayımlanması ya da kullanılması yasaktır. Bu yasağa uymayanlar, gerekli cezai sorumluluğu ve testlerin hazırlanmasındaki mali külfeti peşinen kabullenmiş sayılır.

1. Okuma ve anlama, görme algılamaya yoluyla fiziksel, alma, anlamlandırma süreçleri ile zihinsel bir eylemdir. Yapılan okuma işinin yegâne amacı anlamaktır. Anlamayı, gerçekleştirip gerçekleştirmediği ise şu yollarla anlaşılabilir:
- Sözcüklerin anlamlarını bilmek,
 - Metnin türünü bulabilmek ve özelliklerini bilmek,
 - Metnin konusunu belirleyebilmek,
 - Ana fikri ve yardımcı fikirleri tespit edebilmek,
 - Okuduğundan sonuç çıkarabilmek,
 - Metnin yazılma amacını belirleyebilmek,
 - Metindeki sanatlı ifadeleri ve farklı anlatım yollarının kavrayabilmek.
- Dolayısıyla A, C, D ve E seçenekleri anlamayı ölçmek için kullanılabilir. Ancak B'deki "uygun okuma mesafesini ayarlayabilmek" okuma sonunda anlamayı ölçmek için kullanılabilecek bir yol değildir. Sağlıklı okuma için yapılması gereken fiziksel bir eylemdir.
- (A●CDE)
2. Okuma sürecinin oluşabilmesi için öncelikli ihtiyaç okunacak bir metin olduğundan A, bir metnin oluşması için yazara ihtiyaç duyulacağından B, metnin okunabilmesi için okura ihtiyaç olduğundan C, okuma eyleminin bir amaca yönelik gerçekleştiriliyor olması sebebiyle D seçenekleri, okumayı oluşturan temel öğeler arasında yer alır. Ancak okuma istemli olmakla birlikte istemsiz de olabilmektedir ve bu okumada temel bir rol oynamamaktadır.
- (ABCD●)
3. Kâğıt kullanımı, güncellik, okunaklılık, işleklik ve standart Türkçenin kullanımı yazma sürecinde dikkat edilmesi gereken noktalar. Soru kökündeki "...için onlara her harfin karakteristik özelliğine uygun olarak ve başka bir harfi anımsatmayacak biçimde yazma becerisini kazandırmaya çalışan..." ifadesinin işaret ettiği ilke okunaklılık ilkesidir. Dolayısıyla doğru cevap A, B, D, E seçeneklerinden herhangi biri değil, C seçeneği olmalıdır.
- (AB●CDE)
4. Öğrencinin kendi düşüncesini öne sürdüğü, kabullenmediği bir fikre karşı mücadele edebildiği, mantıklı delil ve örneklerle öne sürdüğü düşüncesine inandırıcılık kattığı yazılı anlatım tekniği "ikna edici yazma"dır. Öğrencilerin bir yazıyı planlanan biçimine uygun olarak yazmaları, yazma sürecini öğrenmelerini ve bu sayede yazma becerilerini geliştirme amacıyla yazması "planlı yazma", öğrencinin dinlediği ya da okuduğu konunun özünü bulmak için kısaltmalar yapması, konuyu resimlemesi, haritalaştırma, sembolleştirme vb. teknikleri kullanması "not olarak yazma", yazan kişinin bir konu ile ilgili, katılmadığı noktaları, çelişkileri, tutarsızlıkları ya da katıldığı noktaları, mantıksal bir temele oturtarak karşı olma ya da destekleme sebepleriyle birlikte kademeli bir biçimde yazması "sorgulayıcı yazma", birden çok nesne, kişi veya yerin benzer ve farklı yanlarını ele alarak yazma işi ise "karşılaştırmalı yazma"dır.
- (ABCD●)
5. Dinlediklerinde/izlediklerinde ortaya konan sorunlara farklı çözümler üretir, ipuçlarından hareketle dinlediklerine/izlediklerine yönelik tahminlerde bulunur, dinlediklerinin/izlediklerinin öncesi ve/veya sonrasına ait kurgular yapar, dinlediklerinin/izlediklerinin başlığı/adı ile içeriği arasındaki ilişkiyi ortaya koyar kazanımları "Dinlenen/izlenen anlama ve çözümlene" amacına aitken B seçeneğindeki dinlediklerinde/izlediklerinde geçen kelime, deyim ve atasözlerini cümle içinde kullanır kazanımı "Söz varlığını zenginleştirme" amacına aittir. Dolayısıyla doğru cevap A, C, D, E seçeneklerinden herhangi biri değil B seçeneğidir.
- (A●CDE)
6. Dinleme etkinliklerinde millî, kültürel ve ahlaki değerlere, milletimizin bölünmez bütünlüğüne aykırı unsurlar bulunmamalı, siyasi kutuplaşmalara ve ayrımcılığa yol açacak bölücü, yıkıcı ve ideolojik ifadeler bulunmamalı, dersin amaçları ile kazanımlarını gerçekleştirecek nitelik göstermeli ve insan hak ve özgürlüklerine, insani değerlere aykırı öğeler yer almamalıdır. Bu bilgiler ışığında A, B, C, D seçenekleri elenir. Ders için hazırlanan etkinliklerde, derste öğrencinin ilgi ve istekleri dikkate alınması gereken önemli bir noktadır. Dolayısıyla öğrencilerin ilgi alanlarına ve düzeylerine değil amaç ve kazanımlara göre hazırlanmış olması söylenemez.
- (ABCD●)
7. Öğrencinin sunulacak konunun dinlenmesi hâlinde ne kazanılacağını bilmesi hâlinde dinlemenin önemini anlayacak ve algılama düzeyinin yükselecek olması; öğretmenin kendisinin anlatıcı öğrencinin dinleyici olduğu ders sürecinin başında güdülenme sağlamak için dinlemenin gerçekleştirilmesi hâlinde nelerin kazanılacağını aksi hâlde nelerin kaybedebileceğini açıkça ifade etmesi dinleme sürecinin önemini fark etmenin önemini anlatmaktadır. Bu bilgiden hareketle doğru cevabın dinlemenin önemini fark etme olduğu söylenebilir.
- (AB●CDE)
8. Öğrencinin basit anlama düzeyinden bir adım öteye geçtiği ve ana düşünceyi ortaya koyma, önemli düşünceleri belirleme, özet yapma, dolaylı anlamları anlama, organize etme, kavram -prensiplendirme, sonucu yorumlama, ileriye yönelik tahminde bulunma, bilgi kıyası, yazarın amacını anlama, okuduğu metni zihninde tekrar yapılandırma, çıkarımlarda bulunma, zevk alma, yazarın eğilimlerini belirleme, yazara ait bir fikri devam ettirme/tamamlama, duygusal imajlar oluşturma, imlaya dikkat ederek okuma gibi becerileri kullandığı anlama türü yorumlayıcı anlama olduğu için doğru cevap A seçeneğidir.
- (●BCDE)
9. Konuşmanın fiziksel, görsel bir unsur olarak değerlendirilen, karşı tarafa aktarılan mesajların sözsüz unsurlarla desteklenmesini sağlayan ve bunları bakış, duruş, jest ve mimikler gibi araçlarla yapan konuşma kavramı unsur beden dilidir. Boğumlama, konuşurken heceleri iyi anlaşılabilmesi şeklinde söyleme işidir. Entonasyon, cümle akışındaki ton güdüm tarzıdır. Durak, konuşma anında nefes almak için veya konuşmayı monotonluktan kurtarmak için konuşma anında verilen kısa aralardır. Vurgu, kelimeler seslendirilirken bir hecesinin daha baskın olarak söylenmesidir. Dolayısıyla doğru cevap B seçeneğidir.
- (A●CDE)

10. Hazırlıklı konuşma yapan Ömer sunumu esnasında yansıtıcıyı kullanarak A seçeneğindeki, hayvan hakları ve sıkıntılarını sunum öncesinde anlatmış olması ile B seçeneğindeki, arkadaşlarının kafasına takılan meseleleri açıklığa kavuşturmuş olması sebebiyle C seçeneğindeki, sunumunu zamanında ve şükran ifadeleri ile bitirmiş olmasıyla da E seçeneğindeki kazanıma uygun eylem sergilemiştir. Ancak öncüldeki ifadeler arasında Ömer'in "konuşmasında dikkati dağıtacak ayrıntılara girmekten kaçınır." kazanımına uygun bir eylemi bulunmamaktadır.
- (A)(B)(C)(D)(E)
11. Öğrencilerin başarılı oldukları metin türlerini anlayabilmelerini sağlamak için kullanılan, gelişigüzel bir metin türünün okunduğu ve öğrencilerden okunan bu metnin ana fikri, vermek istediği mesaj ve ilettiği duyguyu yansıtacak yeni bir yazmalarının istendiği ve yazılacak yazının farklı bir türde oluşturulmasının gerekliliğine dikkat çekilen yazılı anlatım türü bir metinden hareketle yeni bir metin oluşturmadır. Dolayısıyla doğru cevap A, B, C, D seçeneklerinden herhangi biri değil E seçeneği olmalıdır.
- (A)(B)(C)(D)(E)
12. Kişilerin hayatlarını ya da hayatlarının bir kesitini konu edinen ve bu yüzden kişisel hayat kaynaklı metinler olarak tasnif edilen türler şunlardır:
- Günlük
 - Mektup
 - Anı
 - Biyografi
 - Otobiyografi
 - Gezi Yazısı
- Şiir kişisel hayat kaynaklı bir metin olarak değil, coşku ve heyecana bağlı bir metin olarak tasnif edilmiştir. Bu bilgiler ışığında doğru cevap A seçeneğidir.
- (B)(C)(D)(E)
13. Okuma sürecinin aşamaları hazırlık ve taklit aşaması, başlangıç aşaması, gelişim aşaması, ilerleme aşaması, ilişkilendirme aşaması, akıcı okuma aşaması, ustalık aşaması, bağımsız okuma aşaması olarak belirlenmiştir. Yani sekizinci aşama ustalık aşaması değil bağımsız okuma aşamasıdır. Bu bilgilerden hareketle yer değiştirilmesi gereken basamaklar VII ile VIII. basamaklardır.
- (A)(B)(C)(D)(E)
14. Konuşma becerisini geliştirmiş bir öğrenci hayatta karşılaştığı sorunları konuşarak çözebilme, sözcük hazinesini zenginleştirme ve kullanma, dilin inceliklerini fark etme ve kullanma, söz varlığının zenginliğini anlama ve kullanma gibi beceriler gözlemlenmesi gereken becerilerdir ancak C seçeneğindeki gibi Türkçenin diğer dillerden üstünlüğünü fark etmiş olmak ve onunla konuşmak gibi bir beceri öğrenciye kazandırılmaz dolayısıyla gözlemlenemez. Üstün dil ve üstün ırk yoktur anlayışıyla çok kültürlü, dilli ve kültürlere, dillere hoşgörülü kişiler yetiştirmeyi amaçlayan Türkçe öğretiminin böyle bir amacı olamaz.
- (A)(B)(C)(D)(E)
15. Öğretim programlarının yetiştirmek istediği ideal dinleyiciler şu özellikleri taşırlar:
- Fiziksel olarak dinleme/izleme etkinliğine hazırdır.
 - Psikolojik olarak dinleme/izlemeye hazırlıktır.
 - Ana fikri bulmak için dinler, anlar, yardımcı düşünceleri bağlam içinde değerlendirir.
 - Konuşmacıyla empati kurar. Kabul etmese de onu anlar ve anladığını hissettirir.
 - İletişimde çatışmaz, sorun yaşadığında sorunun kaynağını doğru tespit eder ve çözüm için çalışır.
 - İletişim sürecinde beden dilini aktif olarak kullanır.
 - Katılımlı dinleme yapar. Konuşmadaki duygu ve düşünceleri doğru anlayıp anlayamadığını geri iletir vererek kontrol eder.
 - Eleştirel dinleme becerisini geliştirmiştir. İletilenleri olduğu gibi kabul etmez.
 - Gerekli gördüğünde not tutarak dinler.
 - Yer, durum ve zamana göre ihtiyaç duyduğu dinleme tekniğini seçer ve uygular.
- Görüldüğü üzere ideal dinleyicilerin özellikleri arasında her zaman not tutarak dinler ifadesinin aksine gerekli hallerde not tutarak dinler ifadesi yer almaktadır.
- (B)(C)(D)(E)
16. Cümleler yapı bakımından incelendiğinde basit, birleşik, sıralı, bağlı ve eksiltilli olarak tasnif edilir. A'daki "Senin için kavga edildiğine şahit oldum.", B'deki "Tüm milletin ülke için birleşmesi çok güzel." C'deki "Eve varınca haber ver." ve D'deki "Dikkat etmezsen bu soruyu cevaplayamazsın." cümleleri temel yargıyla birlikte bir de yan cümle taşıdıkları için birleşik cümlelerdir. Ancak E seçeneğindeki "Aksi ve huysuz bu adam başkentliyim." cümlesi tek yargılı, dolayısıyla yapı bakımından basit bir cümledir.
- (A)(B)(C)(D)(E)
17. B, C, D ve E seçeneklerindeki ekler isimden isim türetebilen eklerdir. Örneğin B seçeneğini kıraç, C seçeneğini benek, D seçeneğini dörder, E seçeneğini köken sözcükleriyle somutlaştırabiliriz. Ancak A seçeneğindeki -la eki isimden isim değil, isimden fiil türetme işlevine sahip bir ektir. Örneğin sula-, avla-, gözle- gibi sözcükler bu ek sayesinde isimden türeyen ve fiil hâline gelen sözcüklerdir. Bu bilgiler ışığında bakıldığında doğru cevabın B, C, D, E seçeneklerinden herhangi biri değil, A seçeneğinin olması gerektiği görülecektir.
- (B)(C)(D)(E)
18. İskenderiye okulunun ilkeleri şunlardır:
- Dile, düzenli kurallar çerçevesinde yaklaşırlar.
 - Dildeki düzenlilikleri bulmaya çalışırlar.
 - Düzenlilikleri betimlemeyi amaçlamışlardır.
 - Dilin, zaman içinde bozulduğu ortaya çıkmıştır.
- Bu bilgilerden hareketle söz konusu dil bilimcinin A, B, C ve E seçeneklerindeki cümleleri söylemiş olabileceği ifade edilebilir. Ancak D seçeneğindeki "Dildeki düzen sabit ve değişmez değildir, bu yüzden kesin bir düzenden bahsedilemez." ifadesi İskenderiye okulunun değil, aksine Bergama okulunun görüşlerinden biri olabilir.
- (A)(B)(C)(D)(E)

19. Avrupa dillerinden, Latin dilleri İtalyanca, İspanyolca, Romence, Yunanca, Fransızca olarak tasnif edilmiştir. İngilizce de bir Avrupa dilidir ancak German dillerine mensuptur. Bu yüzden doğru cevap İtalyanca, Romence, Fransızca ve Yunanca değil İngilizcedir.
- (A)●(B)●(C)●(D)●(E)
20. Öncüldeki cümlede kişinin duygu ve düşüncelerini anlatan bir ifade yer aldığı için kullanılan dil işlevi B seçeneğindeki heyecana bağlı işlevdir. Heyecana bağlı işlev korku, sevinç, üzüntü vb. duyguları dile getirir. Burada dikkat edilmesi gereken seçenek E seçeneğidir. Çöl rüzgârları imgesinin kullanıldığı bu cümle şiirsel bir anlatıma da sahip gibi görülebilir ancak şiir bütünlüğü taşımadığı için doğru cevap olamaz.
- (A)●(B)●(C)●(D)●(E)
21. Kendisine yararlı olanı seçme konusunda yetersiz olan çocuklar için yazılacak kitapların taşınması gereken birçok fiziksel özellik vardır. Bunlar ise şu şekildedir: büyüklük, kâğıt cinsi, kapak, görseller, yazı boyutu, sayfa düzeni. Bu durumda A, B, C ve E seçenekleri fiziksel özellikler arasında yer almaktadır. Dil ve anlatım ise kitabın fiziksel değil, içerik özellikleriyle ilgilidir.
- (A)●(B)●(C)●(D)●(E)
22. Öncüde özellikleri verilen Nuhbetü'l-Etfal adlı eser Tanzimat yazarlarımızdan biri olan Kayserili Doktor Rüştü'ye aittir. Şinasi Tanzimat Dönemi'nde La Fontaine'den ilk çeviriyi yapan yazardır, Şemseddin Sami Daniel Defoe'nin Robenson adlı eserini çeviren yazardır, Ahmet Mithat Efendi ise Hace-i Evvel adlı çocuklara yönelik eseri kaleme alan yazardır.
- (A)●(B)●(C)●(D)●(E)
23. A, B, C ve D seçeneklerinde verilen eserler Eflatun Cem Güney'e ait eserlerdir. Güney'in çocuk edebiyatı ürünü olan diğer eserleri; *Dertli Kaval*, *Karayılan ve Karagülmez*, *Zümrüd-ü Anka* ve *Dede Korkut Masalları*'dır. Yazar *Dede Korkut Masalları* adlı eseriyle "Dünya Çocuk Edebiyatı" sertifikası kazanmıştır. *Ekmek Parası* adlı eser ise Muzaffer İzgü'ye aittir. Muzaffer İzgü'nün çocuk edebiyatı kapsamında yer alan diğer eserleri ise şunlardır: *Yumurtadan Çıkan Öğretmen*, *Can Dayım*, *Hokus Pokus*, *Uzay Dolmuşu Kalkıyor*.
- (A)●(B)●(C)●(D)●(E)
24. Eser on iki hikâye ve bir mukaddimeden oluşmaktadır. Hikâyeler nazım - nesir karışık yazılmıştır. Hikâyelerde olayların anlatıldığı kısımlar nesirle, diyaloglar ise nazımla yazılmıştır. *Dede Korkut Hikâyeleri*, destandan halk hikâyesine geçişi hazırlayan eserlerdendir. Bu nedenle eserde destansı ve masalsi unsurlar bir arada bulunur. Eser olağanüstülüklerinden dolayı destana, teknik açıdan da hikâyeye benzemektedir. Hikâyeler genel olarak Oğuz Türkçesiyle yazılmıştır fakat eserde Arapça, Farsça sözcüklere de rastlanmaktadır. Anlatım canlı ve hareketlidir. Eserde atasözü, deyim, özlü söz, ikileme örnekleri zengindir.
- (A)●(B)●(C)●(D)●(E)
25. Altun Yaruk Şingku Şeli Tutung tarafından Çince'den Uygurcaya çevrilen, Budizm etkisinde yazılmış, döneminin en hacimli sudurudur. Eserde Burkancılığın temelleri, felsefesi ve Buda'nın menkıbeleri anlatılmıştır. Birkaç nüshası bulunmaktadır. 10. yüzyılda çevrildiği tahmin edilen sudurun ele geçen istinsahı 17. yüzyıla aittir. Mani etkisinde yazılan eserler *İrk Bitig* ve *Huastuaniff*'tir.
- (A)●(B)●(C)●(D)●(E)
26. Atasözü, toplumların geçmişte yaşanan olaylardan çıkardıkları sonuçları, derin tecrübelerine dayanarak öğüt şeklinde söyledikleri kalıplaşmış sözlerdir. Atasözleri ilk kez *Orhun Kitabeleri*'nde yer almıştır. Bunun dışında *Divanü Lügâti't-Türk*, *Pend-name*, *Durub-ı Emsal-i Osmani* gibi eserler de atasözlerine kaynaklık etmiştir. *Nehcü'l Feradis*, Kerderli Mahmut Bin Ali tarafından kaleme alınan kırk hadis tarzında mensur ve hacimli bir eserdir. Eserde Hz. Muhammed (S.A.V.)'in hayatı ve faziletleri, dört halife, Ehlibeit ve dört büyük imamın hayatı, iyi ameller ve kötü ameller anlatılmıştır.
- (A)●(B)●(C)●(D)●(E)
27. Âşık Ömer, 17 yüzyılın en önemli şairlerindedir. IV. Mehmet zamanında yaşamış ve yaşadığı devrin askerî olaylarını, savaşlarını, gazalarını şiirlerinde konu etmiştir. Bu özelliğinden dolayı ordu şairi olarak anılmıştır. Sanatçı medrese eğitimi almış ve bazı şiirlerini klasik şiirin etkisinde kalarak aruzla yazmıştır. Divanı vardır. Mahallileşme akımına katkıları olmuştur. Âşık Ömer'in en ünlü eseri 58 dörtlükten oluşan, döneminin ve daha öncesinin âşık ve şairlerinden bahsettiği *Şairname*'dir.
- (A)●(B)●(C)●(D)●(E)

28. Tarikatlara yeni giren müritleri bilgilendirmek amacıyla pirlerin ve müridlerin tarikat adabını öğretmek için söyledikleri didaktik şiirlere nutuk denir. Nutuklar hece ölçüsü ve dörtlülüklerle söylenir. Koşma ve semai nazım biçimiyle yazılır. Genellikle Bektaşî tarikatlerinde söylenen nutuk türünün en ünlü temsilcisi Kaygusuz Abdal'dır.
- (A) (B) (C) (D) (E)
29. Masal kendine özgü zaman, mekân ve şahıs kadrosu olan, hayal ile gerçeğin sistemli bir şekilde ifade edildiği, bazı kalıplaşmış ifadelerle başlayıp yine kalıplaşmış ifadelerle biten, özel anlatıcıları olan, çocukları oyalamayı ve eğitmeyi amaçlayan hayal mahsulü sözlü anlatım türüdür. Döşeme bölümü masalların giriş kısmında kalıp ifadelerin (tekerlemelerin) söylendiği kısımdır. Bu bölüm dinleyenleri masala hazırlar. Masallar evrensel niteliklere sahip olup çeşitli konularda anlatılabilirler. Masallarda padişah, Keloğlan, ak sakallı ihtiyar gibi karakteristik özellikleriyle ön plana çıkmış bazı tipler bulunur. Masalın sonuç bölümünde olaylar güzel bir sonuca bağlanır ve yine bir kalıp ifadeyle (tekerleme) masal bitirilir. Duvak kapama, halk hikâyelerinde mutlu sonu anlatan güzellemelerin söylendiği sonuç bölümüdür.
- (A) (B) (C) (D) (E)
30. Öncüllerde verilen bilgilere göre ilk yerli roman Taaşşuk-ı Talat ve Fitnat'ın yazarı Şemsettin Sami'dir. İlk şiir tercümesi Şinasi'ye aittir ve sanatçı bu şiirlerini Tercüme-i Manzume adlı eserinde toplamıştır. Batılı anlamda hikâye türünün ilk örneği Samipaşazade Sezaî'nin Küçük Şeyler adlı eseridir. Mektup türünün ilk örneği ise Akif Paşa'ya aittir. Verilen bilgilerde Direktör Âli Bey'e ait bir özellik bulunmamaktadır. Direktör Âli Bey Tanzimat Dönemi'nde tiyatro türünde ön plana çıkan sanatçılardandır.
- (B) (C) (D) (E)
31. Seçeneklerde verilen Servetifünun Dönemi sanatçılarından Cenap Şahabettin'in *Yalan, Körebe, Küçük Beyler*; Halit Ziya Uşaklıgil'in *Füruzan, Kabus, Fare*; Faik Ali Ozansoy'un *Payitahtın Kapısında, Nedim ve Lale Devri*; Hüseyin Rahmi Gürpınar'ın ise *Hazan Bülbülü, Kadın Erkekleşince* adlı eserleri tiyatro türünde kaleme alınmıştır. Tevfik Fikret'in tiyatro türünde eseri yoktur. Servetifünun edebiyatı içinde şiir türünde en önemli isimdir. Aruz ölçüsünün büyük bir ustalıklarla kullanmış, nazmı nesre yaklaştırmıştır.
- (A) (C) (D) (E)
32. Millî Edebiyat Dönemi romanlarından Halide Edip Adıvar'a ait *Vurun Kahpeye* ve *Ateşten Gömlek*; Yakup Kadri'ye ait *Yaban* ve Refik Halit Karay'a ait *Çete* romanları konularını tarihî olaylardan, Millî Mücadele Dönemi'nden alan eserlerdir. *Handan*, Halide Edip Adıvar'ın kadın psikolojisini işlediği bir romandır. Eserde bir aşk hikâyesi çerçevesinde dönemin kültürel ve sosyal yapısına, İstibdat Dönemi'ndeki Türk aydınlarının görüşlerine dikkat çekilmiştir.
- (A) (B) (C) (D) (E)
33. "Öz şiir", şiirlerde sanat değerini ortaya çıkaran toplumsal sorunlardan uzak duran, sembolizm ve parnasizm gibi akımlardan, dolayısıyla Baudlaire, Verlaine, Mallarme gibi şairlerin şiir tarzlarından beslenen bir akımdır. Öz şiir anlayışıyla şiirler kaleme alan şairlerin şiirlerinde sembolizm etkisi görülür. Bu şairler sözcüklerin ses ve ahenk değerlerine önem vererek müzikaliteyi önemsemişlerdir. Öz şiirde mükemle varan güzel şiir yazma endişesi ağır basar. Özgün imgeler, kapalı ifadeler, söz sanatları bu anlayışın öne çıkan özelliklerindedir. Öz şiir anlayışında bireysel temalar ele alınmıştır, mizahi bir dil ve toplum sorunlarına eğilim yer almaz.
- (A) (B) (C) (D) (E)
34. Resimde ve edebiyatta görülen fütürizm akımı 20. yüzyılda İtalya'da doğmuştur. İtalyan şair Filippo Marinetti akımın kurucusu olarak kabul edilir. Topluma ve yerleşik değerlere, geleneklere getirilen alaycılık bu akımın en önemli özelliğidir. Bunun yanında fütürizm akımında makineyi, makineleşmeyi kalabalık şehirlerin gürültülü ahengini övme, motor sesini şiire sokmaya çalışma gibi özellikler görülür. Rus şair Mayakovski ve bazı şiirlerinde onun etkisinde kalan Nazım Hikmet, fütürizm etkisindeki sanatçılardır.
- (A) (C) (D) (E)
35. Kinaye gerçek ve mecazi anlamları olan bir sözü, mecazi anlamını kastederek kullanma sanatıdır. Beyitte geçen "el üstünde gezdi câm" ifadesiyle kinaye sanatı yapılmıştır. Kadeh gerçek manada da el üstünde tutulur. Ancak bu beyitte kastedilen "değer vermek"tir.
- (A) (C) (D) (E)
36. *Kabusnâme, Kelile ve Dimne, Seyahatname, Miratü'l Memalik* sade nesir örneklerindedir. Didaktik nitelik taşıyan eserler halkın konuştuğu dil esas alınarak kaleme alınmıştır. Yabancı sözcük ve terkib sayısı az olan bu eserler daha çok, bildiğini ve gördüğünü geniş halk kitlelerine ulaştırmak, insanlara bir şeyler öğretmek amacıyla yazılmıştır. *Koçi Bey Risalesi* orta nesir örneğidir. Bu eserden başka *Âşık Paşazade'nin Tevarih-i Âli Osman'ı, Naima ve Peçevi Tarihleri, Yirmi Sekiz Çelebi Mehmet'in Sefaretnamesi, Kâtip Çelebi ve Evliya Çelebi'nin eserleri* orta nesir örneğidir.
- (A) (B) (C) (D) (E)

37. A, B, D ve E seçeneklerinde verilen bilgiler doğrudur. Ancak C seçeneğinde verilen bilgiler Hayalî'ye değil Nevî'ye aittir. Şairin *Netâyicü'l Fünun* eserinden başka *Neva-yı Uşşak*, *Hasb-ı Hâl* eserleri vardır. Medrese eğitimi görmüş olan şair Gelibolu ve İstanbul'da müderrislik yapmıştır. Arapça ve Farsça'ya hâkimdir. Mersiye ve süriyeleri ile ün kazanmıştır.

(A) (B) (C) (D) (E)

38. Parçada sözü edilen sanatçı Ahmed Paşa'dır. Bursa'daki evi "şairler meclisi" hâline getirilen şair, zamanın "Sultan-ı Şuara-yı Rum"u olarak bilinir. Baki, Zati, Lamii gibi şairleri de etkilemiş olan Ahmet Paşa, tarih düşürmede usta bir isimdir. Kendinden önceki şairlere yazdığı nazirelerle edebiyatımızda nazirecilikte bir çığır açmıştır. Eldeki tek eseri *Divan*'ıdır.

(A) (B) (C) (D) (E)

39. *İbtidâname*, *Rebabname*, *İntihaname*, *Maarif Sultan Veled'e*; *Yusuf u Züleyha*, *Dastan-ı Sultan Mahmud*, *Ahval-ı Kıyamet Şeyyad Hamza'ya*; *İskendername*, *Cemşid ü Hurşid*, *Tervihü'l Ervah*, *Divan Ahmedi'ye*; *Kitab u Evsaf-ı Mesacidi's-Şerife*, *Çarhname* Ahmed Fakih'e; *Kellile* ve *Dimne Tercümesi* Kul Mesud'a ait eserlerdir. *Süheyl-ü Nev-bahar* ise Kul Mesud'a değil Hoca Mesud'a ait bir eserdir.

(A) (B) (C) (D) (E)

40. ulama
Rûh-ı bahş ol / dı Mesihâ- / sıfat enfâs-ı bahâr
(V)
Açıldar dîdelerin hâb - ı o demdem ezhâr
fâ i lâ tûn / fe i lâ tûn / fe i lâ tûn / fâ'lun
(feilâtûn) fâ'lun

feilâtûn / feilâtûn / feilâtûn / fe'lun kalıbı ile yazılan beytin ilk dizesinde ulama yapılmıştır. Ulama (Vasl) kapalı herhangi bir heceyi açık hâle getirmektir. Konsonantla biten bir sözcükten sonra vokalle başlayan bir sözcük getirilerek yapılan ulama ile iki sözcük arasında bir ses kaynaşması olur.

(A) (B) (C) (D) (E)

41. Yapılandırmacı yaklaşıma göre hazırlanan Türkçe Öğretim Programı ile öğrenci merkeze alınmış ve bazı davranışların kazandırılması için amaç ve kazanımlar belirlenmiştir. A, B, C, D seçeneklerindeki ifadeler Türkçe öğretim programı sayısında öğrencinin kazanacağı ve davranış olarak sergileyebileceği durumları anlatmaktadır. Ancak E seçeneğindeki "Sorumluluk üstlenmeden, risk almadan iş birliği içinde çalışabilir." ifadesindeki sorumluluk üstlenmeme ve riskten kaçma davranışını sergileyen öğrenci tutumu, programla ve programın amaçlarıyla örtüşmemektedir.

(A) (B) (C) (D) (E)

42. Türkçe Dersi Öğretim Programı, öğrencilere öğretim hayatı boyunca kullanacağı belli başlı becerileri kazandırmaya çalışır. Bu beceriler MEB Türkçe Dersi Öğretim Programı'nda şu şekilde sıralanmıştır:

- Türkçeyi doğru, güzel ve etkili kullanma,
- Problem çözme,
- Girişimcilik,
- Eleştirel düşünme,
- İletişim kurma,
- Bilgi teknolojilerini kullanma,
- Araştırma,
- Yaratıcı düşünme,
- Kişisel ve sosyal değerlere önem verme,
- Metinler arası okuma,
- Karar verme.

Bu bilgilere bakıldığında öğrencinin kabullenme gibi bir beceriyi kazanması değil, aksine sorgulamayı ve irdelemeyi öğrenmelerini amaçlanır. Dolayısıyla doğru cevap A, B, D, E seçeneklerinde herhangi biri değil C seçeneğidir.

(A) (B) (C) (D) (E)

43. Yapılandırmacı yaklaşımla Türkçe öğretiminin rollerinde değişiklikler olmuştur. Türkçe öğretmeni öğrencilerini dersle ilgili araç gereçleri sağlama, onların düşünme ve problem çözme becerilerini geliştirme, bireysel öğrenmelerini destekleme, ilişkilerinde demokratik ilkelere uygun davranma gibi sorumluluklar üstlendiği için A, B, C, D seçenekleri rolleri arasında yer alır. Ancak öğretmen ön öğrenmeleri yok sayarak değil, bunlardan hareketle yeni öğrenmeler gerçekleştirir.

(A) (B) (C) (D) (E)

44. Sağlık kültürü 6. sınıfta, girişimcilik 6. ve 7. sınıfta, insan hakları ve vatandaşlık 6, 7 ve 8. sınıfta, kariyer bilinci geliştirme 6. ve 8. sınıfta konu edilen ara disiplin kazanımlarındandır ancak afetten korunma ve güvenli yaşam kazanımları sadece 7. sınıfta ele alınır.

(A) (B) (C) (D) (E)

45. Öğrencilerin gruplara ayrılıp her grubun bir cümleyle hikâye yazmaya başlaması; birbirlerinin cümlelerini tamamlayan öğrencilerin kâğıdı sağa ileterek devam etmeleri ve her seferde sürenin biraz daha artırılması; son turda yazma işini başlatan öğrenciye gelen hikâyenin öğrenci tarafından sonlandırılması ve en güzel hikâyenin seçilmesi bizi doğrudan A seçeneğine götürür. Özellikleri verilen yazma etkinliği yarıtlak masa yazarlığıdır.
- (B)(C)(D)(E)
46. Öğrencilerin, sürece dâhil edilerek kimi zaman düşündürmek kimi zaman teyit etmek amacıyla sorularla karşı karşıya bırakıldığı konuşma tekniği katılımlı konuşmadır. İkna edici konuşmada amaç karşı tarafa sunulan düşünceleri kabul ettirmek, eleştirel konuşmada amaç incelenen olay ya da varlığın olumlu ve olumsuz yönlerini ortaya koymak, kendini karşısındakinin yerine koyup onu anlamaya çalışarak konuşma ise empatik konuşmadır. Bu bilgiler ışığında bakıldığında doğru cevabın C seçeneği olduğu görülecektir.
- (A)(B)(●)(D)(E)
47. Ön bilgileri harekete geçirme, tahmin etme, metni tanıma, amaç belirleme, anahtar kelimelerle çalışma, tür, yöntem ve teknikleri belirleme işlemleri ön hazırlık süreçlerindedir ancak araştırma, metin aracılığıyla öğrenme sürecinin bir parçasıdır. Bu bilgilerden hareketle doğru cevabın A, B, C, E seçeneklerinden herhangi biri değil D seçeneğinin olduğu söylenebilir.
- (A)(B)(C)(●)(E)
48. Aylin Öğretmen'in değerlendirme yapmama üzere sınır koymadan öğrencilerin hayal gücünü harekete geçirmek ve orijinal fikirler tespit etmek istemesi "beyin fırtınası" tekniğini kullanması gerektiğini gösterir. Bir tür küçük grup tartışma tekniği olan beyin fırtınasında kural ve sınır olmaksızın, düşünceler değerlendirilmeksizin üretilir. Dolayısıyla doğru cevabın A, B, D, E seçeneklerinden herhangi biri değil E seçeneği olması gerekir.
- (A)(B)(●)(D)(E)
49. Millî Eğitim Bakanlığı Türkçe Öğretim Programı'nda hangi sınıfta hangi türde metinlerin kullanılabileceğini belirlenmiştir. Programa göre Emel Öğretmen 6A sınıfında ders işlediğine göre şiir, hikâye, anı, masal, fabl, deneme, tiyatro, mektup türlerini kullanabilir ancak destanı kullanamaz. Çünkü destan 8. sınıfta ele alınması gereken türlerdendir.
- (A)(B)(C)(D)(●)
50. Testler doğru yanıtına göre tasnif edildiğinde; biricik doğru yanıtı olan testler, en doğru yanıtı testler, birleşik yanıtı testler, doğru yanıtı testler olarak dört gruba ayrılır. Ancak "sınıflandırılmış yanıtı testler" gibi bir gruplama bulunmamaktadır. Dolayısıyla doğru cevap A, C, D, E seçeneklerinden herhangi biri değil B seçeneğidir.
- (A)(●)(C)(D)(E)